



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 5 e 6

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

8º ano do Ensino Fundamental

ROMANTISMO NA ARTE

O período em que o romantismo dominou a arte foi o início do século XIX. Nesse momento histórico, diversas mudanças políticas, sociais e culturais estavam acontecendo, e tinham ligação com os acontecimentos do fim do século XVIII. Dentre os principais acontecimentos estavam a Revolução Industrial.

Outro grande acontecimento desse período foi a Revolução Francesa em que a sociedade lutou em busca da valorização dos direitos individuais e conseguiu como resultado a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão. Em paralelo as convulsões sociais e advento de tecnologias importantes para os meios de produção, a atividade artística também encontrou um período complexo. Em busca de conseguir se expressar mais livremente, os artistas românticos estavam tentando deixar as convenções acadêmicas de lado.

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

Dentre as principais características do romantismo na arte podemos destacar:

- A valorização da imaginação e dos sentimentos, bem como o sentimento de nacionalismo (bastante compreensível dado o momento histórico).
- Valorização da natureza;
- Os princípios de criação da arte;
- Os sentimentos de Liberdade, Igualdade e Fraternidade tão importantes na Revolução Francesa estavam presentes na arte.

ROMANTISMO NA PINTURA

O romantismo na pintura apresentou dentre as suas principais características uma aproximação com as formas do barroco além do uso de composição em diagonal que trouxe algum tipo de instabilidade dinâmica para quem observa esses quadros. Outros pontos valorizados dessa época foi o uso de claro e escuro que gerou uma dramaticidade mais evidente.

A temática da pintura do romantismo incluiu tanto fatos reais ocorridos na história nacional como também no dia a dia dos pintores. Houve destaque ainda, para a natureza apresentada de tal maneira que se tornou possível encontrar sentimentos da emoção humana nessas telas. Um tema bastante interessante que cercou as pinturas do romantismo foi a Mitologia Grega.

ARTISTAS DE DESTAQUE

Francisco Goya- Fuendetodos, na Espanha (1746-1828)

Dentre, as temáticas mais abordadas pelo artista em suas pinturas estavam sonhos e pesadelos em que apareciam seres deformados e com tons que sugeriam uma aura opressiva. Uma das características que se tornaram marcantes em seus trabalhos foi o seu grande talento para caricaturas.

William Turner- Londres, na Inglaterra (1775 – 1851)

Na obra de Turner podemos observar muito da natureza em especial telas que buscam fazer um estudo completo a respeito da luz e sombra. Uma curiosidade a respeito do trabalho de Turner foi que em sua obra pudemos ver um dos primeiros registros feitos da máquina, uma locomotiva.

Eugène Delacroix- Charenton Saint Maurice, França (1798-1863)

Na obra de Delacroix, existe um intenso clamor de comprometimento político, bem como o uso diferenciado de cores, luz e sombra que nos passa uma sensação de movimento. Tinha dentre os seus temas de destaque imagens abstratas que eram personificados como alegorias. Para o pintor, o que tornava um quadro realmente bom era que ele funcionasse como uma festa para os olhos de quem o observa.

<https://cultura.culturamix.com/arte/romantismo-na-arte>.

1) Após ler as características dos principais artistas no texto “Romantismo na arte”, identifique as obras a seguir:

(A) _____



A Liberdade Guiando o Povo, 1830.

(B) _____



Naufrágio, 1805.

(C) _____



A Morte de Sardanápalo, 1827.

(D) _____



Saturno devorando um filho, 1823.

2) As principais características do romantismo está na alternativa:

- (A) Idealismo – religiosidade – objetividade – temas pagãos.
- (B) Predomínio do sentimento – temas cristãos – natureza convencional.
- (C) Valorização dos sentimentos - Valorização da natureza - princípios de criação da arte.
- (D) Idealismo – insatisfação – escapismo – natureza convencional.

VEJA MAIS EM:

Romantismo – História da Arte

<https://www.youtube.com/watch?v=1zyw7zadeoi>



**ROMANTISMO NO BRASIL****MOVIMENTO LITERÁRIO, ARTÍSTICO E FILOSÓFICO DO SÉCULO XIX**

O Romantismo no Brasil teve início com a publicação do livro “Suspiros Poéticos e Saudades”, de Gonçalves de Magalhães em 1836. Nesse mesmo período, foi lançada a revista Niterói que também difundia ideias românticas. Seguindo o movimento surgido na Europa no final do século XVIII, o Romantismo no Brasil também teve como característica a visão de mundo centrada no indivíduo. O movimento romântico explorou o lirismo, a subjetividade, a emoção e a valorização do “eu”.

Além disso, o romantismo brasileiro apresentou características próprias do nacionalismo, fuga da realidade, culto ao índio. Esses aspectos contribuíram para a formação da identidade cultural do Brasil. O período romântico se estendeu até 1881, com a publicação do romance realista de Machado de Assis, Memórias Póstumas de Brás Cubas.

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/romantismo-no-brasil>

1) Os românticos utilizavam a exaltação da natureza e da liberdade como um mecanismo para fugir da realidade, objetivo alcançado quando o escritor voltava-se para paisagens novas, como a selva brasileira. Esse novo espaço possibilitou a criação de uma poesia voltada para o índio e para a natureza brasileira, poesia expressa em uma linguagem simples e acessível, cujo principal representante foi Gonçalves Dias.

Leia a poesia de Gonçalves Dias e a ilustre em seu caderno exaltando a natureza.

Canção do exílio (Gonçalves Dias)

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá;
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.

Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer eu encontro lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Minha terra tem primores,
Que tais não encontro eu cá;
Em cismar sozinho, à noite
Mais prazer eu encontro lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que desfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.